



BatukaVI & Cie

Programme Coopératif
socio-musico-éducatif
porté par Afric'Impact

PLAN DU DOSSIER :

Préambule : (Re-)Valoriser	02
Objectifs : S'exprimer	03
Pilotes : Eduquer	04
Partenaires : Conjuguer	05
Publics : Lier	06
Outils : Coopérer	07
Ateliers : Apprendre	08
Sorties : Découvrir	09
Stages : Approfondir	10
Spectacles : Partager	11
Tournées : Changer	12
Echanges : Rencontrer	13
Fiches : Développer	14

Ah oui, pourquoi BatukaVI ?
Au début, c'était pour Secteur VI
de Grenoble (et ses 3 quartiers :
Villeneuve, Vigny Musset
et Village Olympique),
maintenant, c'est pour VilleneuveS
de Grenoble et Echirolles ... à la fois !

Villeneuve - 09/2020

www.facebook.com/bloco.batukavi
batukavi@gmail.com

www.batukavi.fr

06 12 75 52 64

Des enfants, des parents, des militants des quartiers sud-grenoblois présentent le ...

Programme BatukaVI & Cie

Dossier de Présentation (et Projet Pédagogique) - Année Scolaire 2020/2021

"Pour Créer des Liens et Changer d'Images"

Promouvoir la Batucada comme Ecole de la Vie sur les deux Villeneuve de Grenoble
et d'Echirolles, mais aussi au sein d'autres quartiers populaires isérois et français
autour d'ateliers, de sorties, de stages, de tournées et d'échanges internationaux

2020 -> France <-> Sénégal <-> Pays-Bas <-> Japon <-> France <- 2021
(+ Luxembourg <-> Belgique <-> Allemagne <-> Etats-Unis <-> Australie <-> Brésil)

géré par l'association familiale d'Education à la Citoyenneté Locale et Internationale **Afric'Impact**
accompagnée par plusieurs dizaines de partenaires techniques, institutionnels et associatifs
sur les deux communes de Grenoble & Echirolles mais aussi en France et ... plus loin ...



PREAMBULE

* ARTICLES DE PRESSE :

"Grenoble Villeneuve en feu après la mort d'un braqueur" 17/07/2010, France Soir
"Grenoble violences urbaines : Horteux envoie le Raid et le GIPN" 17/07, Le Parisien
"Tirs à balles réelles contre la police" 18/07, Le Figaro
"Villeneuve, la vie sous les hélicoptères" 19/07, Libération
"Une Cité utopique devenue un ghetto" 20/07, Libération
"Villeneuve en état de siège" 20/07, Libération
"Isère le Préfet remplacé (...)" 21/07, Le Figaro
"Importante cache d'armes à Villeneuve" 26/07, Le Figaro
"Antenne de la mairie incendiée" 27/07, Le Figaro
"20 policiers au repos après les menaces de mort" 27/07, Libé.
"Le Discours de Grenoble de Sarkozy" 30/07, L'Express
"Mise en place du G.I.R. 38" 05/08, Le Parisien
"Des policiers municipaux caillassés" 17/09, Le Parisien
"Un pompier blessé par balle à la Villeneuve" 13/11, Libération
"Nouvelles flambées de violence" 15/12, Libération
(...)

(Re-)Valoriser ...

"Trois policiers de Colombes caillassés"

"Deux braquages à Colombes pendant la visite

d'Horteux"

"Colombes : le gymnase neuf part en fumée"

Voici trois titres d'articles parus dans le quotidien **Le Parisien** les 1^{er}, 2 et 3 septembre 2010.

Et pourtant ... ce n'est pas ce que conservent comme image de leur petite ville les gens qui ont croisé le chemin des **Batuc'Ados** de Colombes, formidable BATUCADA de jeunes de cette commune du 92.

En juillet 2010, pendant que notre quartier de la Villeneuve subissait "**Les Evénements** *" les **Batuc'Ados** avaient encore fait, comme depuis 6 ans à l'occasion de leur habituelle tournée estivale, le bonheur des oreilles et des yeux de très nombreux festivaliers dans la Drôme, le Vaucluse et la Lozère.

Ce même juillet 2010 naissait le promoteur **Programme BatukaVI & Cie** (P.B.C.) pour qui ces **Batuc'Ados** allaient devenir la référence.

Une **référence** au regard de ce que tous ces **Batuc'Ados** semblent clairement avoir apporté à la fois aux jeunes qui l'ont animée, à leur quartier et bien évidemment à leur ville.

Cette belle trace est suivie par les jeunes de la **Troupe BatukaVI** (épicerie du P.B.C.) depuis huit ans. Avec 1450 déambulations et autres prestations musicales (162 en 2019-2020 sous Covid), des milliers d'h. de répète, des dizaines de stages, de multiples sorties culturelles, divers camps, plein de tournées et 19 échanges internationaux (séjours comme accueils), la piste est devenue une voie royale.

Projet familial car piloté avec des parents et des enfants, cette **Batucada**, et l'ensemble des actions du P.B.C., aspire ainsi à fortifier les **liens intergénérationnels** et familiaux dans notre quartier Villeneuve de Grenoble et, depuis septembre 2018, à présent de nos Villeneuves de Grenoble et d'Echirolles.

Le tissage de **liens intercommunautaires** entre locataires-propos, français-étrangers, nantis-défavorisés, ... est un objectif visé et vécu quotidiennement par ses membres issus de toutes les montées de notre secteur.

... Agir sur le **savoir-être** de chaque acteur de **BatukaVI** mais aussi **le penser-savoir** de son public est au coeur du projet !

OBJECTIFS

S'exprimer ...

Qu'est-ce que la Batucada ?

"La batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Par extension, on utilise le terme de batucada, en France, pour désigner un groupe de musiciens pratiquant ce genre musical.

La batucada est née à Rio de Janeiro. L'ensemble des instruments constitue une batterie de percussions dont le "battement" (batucada en brésilien) est à l'origine du nom."

"Apparue au début du XX^{ème}

siècle, originaire du batucque africain (qui signifie donc "batterie en rythme"), la batucada a sans cesse évolué en se répandant d'abord parmi les plus modestes avant d'atteindre toutes les couches de la société.

C'est cependant à Rio de Janeiro que sa présence est la plus importante vu le nombre et la valeur des écoles de samba qui concourent pendant les défilés du carnaval. Mais on les retrouve aussi dans les bistrots, sur les plages, lors des matches de foot et de nombreuses fêtes populaires.

Source : Wikipedia

L'agglomération grenobloise, aux 50 nationalités assez présentes sur nos Villeneuve, accueille, bien entendu, des **Brésiliens** mais en nombre plus limité au regard d'autres coins de France et surtout des plus de 210 millions d'habitants qui peuplent le plus grand pays d'Amérique Latine ... Noire et Indienne !

Et oui : "Noire et Indienne", aussi. Ici est pointé du doigt l'**intérêt** majeur d'approcher la réalité plurielle du Brésil ... en particulier avec cet outil que constitue la Batucada.

Il arrive qu'on entende dire : "Le Brésil est l'avvenir de l'Homme". Sans idéaliser du tout la société brésilienne, le **mixage** dont elle est empreinte est une vraie source de découvertes voire d'apprentissages. Et comme il s'agit d'un pays tiers ainsi assez absent de nos quartiers ... par ce **prisme** extérieur et le travail sur ce pays, son (ses) peuple(s) et sa (ses) culture(s), il nous devient bien plus facile de parler et d'échanger sur nos différences et nos ressemblances, nous, participants du Programme BatukaVI & Cie.

Oltre la fonction de créateur de liens, **intergénérationnels et intercommunautaires**, attachée à cette vaste action, le P.B.C. s'est fixé plusieurs autres objectifs pédagogiques :

Au titre des **Savoirs et Savoirs-Faire** :

- Connaissances géo-historiques (esclavage, peuples du monde, histoires nationales, ...)
- Apprentissage musical (rythmes, chants, ...)
- Initiation linguistique (portugais, anglais, ...)
- Découverte culturelle (en France et plus loin)
- Techniques sportives et artistiques (danse, ...)
- Expression artistique individuelle et collective

Au Titre des **Savoirs-Etre et Savoirs-Devenir** :

- Capable de plus d'écoute et d'ouverture
- Confiant dans les autres et solidaire

- Plus sociable mais avec un sens plus critique
- Responsable, patient, assidu, ponctuel, investi ... car dans la Batucada notamment : on compte sur les autres et eux comptent sur nous.

Et plus largement, le but est aussi de contribuer à **dynamiser** nos quartiers et nos villes de Grenoble, d'Echiroilles et d'ailleurs ...

Enfin, plus largement encore, il s'agit donc d'un projet de **(re-)valorisation** de l'image de notre quartier, de notre secteur ... comme le font les Batuc'Ados et bien d'autres encore.

PILOTES

Eduquer ...

AFRIC'IMPACT :

Les citoyens pilotant le P.B.C. sont réunis au sein d'une association, de Loi de 1901, créée en 1994 par certains d'entre eux (à l'époque Union d'Associations de Jeunes du quartier, dont Dowona née en 1989).

Afric'Impact développe l'Éducation à la Citoyenneté Locale et Internationale (E.C.L.I.) à travers plusieurs Programmes travaillant, principalement, sur les représentations mentales :

-> le premier, le Programme **Clubs Afrique** créé par Dowona en 1989 et repris par Afric'Impact en 1994 a sensibilisé des milliers d'enfants aux vraies réalités africaines ;

-> le second, le Programme **Relations Directes** a conçu et organisé des centaines d'outils et modules alternatifs de formation à la Solidarité Internationale ;

-> le troisième, le Programme **Batukavi & Cie** utilise donc batucada (et autres supports) pour Créer du Lien Social et Révaloriser l'Image de nos quartiers.

A la différence de nos amis franciliens initiateurs et animateurs des Batuc'Ados, qui sont plutôt des grands frères et soeurs trentenaires issus des quartiers de Colombes ... les investigateurs et porteurs du P.B.C. sont eux, essentiellement des pères et mères quarantenaires habitant le Sud-grenoblois.

Pour la plupart ayant grandi dans le quartier Villeneuve (de Grenoble), **Cité utopique** à ses débuts aux méthodes éducatives alternatives et innovantes, ils ont baigné dans des projets participatifs, vastes et enthousiasmants.

Peu à peu, ces pratiques se sont perdues ...

Estimant que ces expériences enrichissantes et valorisantes, où l'enfant était acteur voire **producteur** de ses apprentissages (et non seul consommateur d'activités de loisirs), furent essentielles pour eux, le vœu de ces parents a été de les reproduire, de les partager et d'en faire bénéficier leurs enfants.

Et parce qu'il s'agit d'un processus éducatif impliquant, donc, la **durée**, ces derniers sont investis entre 5 et 25 heures par semaine.

En outre, adolescents pour certains dans les années 80 sur le quartier, ces parents ont évolué avec les débuts du Hip-Hop ... conçu par ses fondateurs (de la **Zulu Nation**) comme un **soutien** de création de lien et d'expression sociale (chant, danse, graff, ...) à destination des jeunes des minorités afro-états-unisiennes. A la même période, au Brésil, des musiciens éducatifs utilisèrent cet **outil** pédagogique exceptionnel qu'est la batucada dans ce but, au profit des communautés afro-brésiliennes discriminées ... au sein de l'école **Olodum**.

Batukavi se veut l'héritière de ces traditions éducatives partagées par ses partenaires **Batucada Radical** (Portugal), **Batucada Ouaga** (Burkina Faso), **Bloco Malagasy** (Madagascar), **Batucavidi** (Brésil) mais aussi, donc, par nos amis des **Batuc'Ados** de Colombes.

En plus d'animer et diriger la Troupe, ce sont désormais nos enfants qui (co-)pilotent l'association Afric'Impact qui la porte ... puisqu'ils sont plus que majoritaires au sein de son **Conseil d'Administration**. Nos parents sont concentrés depuis sur des tâches de secrétariat, sécurisation, accompagnement (scolaire/routier) ... en plus d'échanges sur la **parentalité**.

PARTENAIRES

+ Partenaires institutionnels en Page 1

STRUCTURES IMPLIQUEES :

ASSOCIATIONS SUR NOS DEUX VILLENEUVES :

MJC Desnos - Les Passagers - Mégapère - Villeneuve Debout - A Bord Perdu - ABADA-Capoeira - ACL Baladins - AGECSA - Agir pour la Paix - AJA Villeneuve - Amis d'Vin El Héroué - Arc en Ciel - Arlequin d'Argile - Barathym - Boxing Club VN - Ciné-Villeneuve - Codase - Mission Locale - Colocité du Défilé des Carnavals - Dojo Grenoble - Dounia - Espace 600 - Espace Jeunes Baladins - Evade - Futsal des Géants - Joga Futsal - Gélétopos - Grenoble Gaming - Haut les Choeurs - Izokwoz - Jardin Partagé des Pouches - Kiap - L'Arbre Filé - La Butte - La Cordée - Le Chœur - Le Pêlé-Mêle - Les Films de la Villeneuve - Les Mûlins - Les Petits Poids - Madame Ruebaga - Marché le Petit Floral - Osmose - Petits Artions d'idées - Ruebaga - Maison Egalité Femmes/Hommes - Maison des Ed-kins (+ EAJE) - Pic & Co - Pignon sur Roues - Planning APU - Previc - Radio Kaleidoscope - Régie de Quartier VNV/O - Régie de Quartier ProFutise - Secours Populaire 38 - Sénégal-des Deux Rives - Unions de Quartier VNI et VN 2 - Ville-neuve 3ème Âge (Vill'Âge) - Villeneuve Tanguin - Zion et Co- lors + Différentes Asso. d'Habitant.e.s + Services des Villes (MDH, ...)

ASSOCIATIONS HORS DE NOS DEUX VILLENEUVES :

Y-Nove - AJC - Hadra - AJC / Som de Gunga - Action Aid France - AFM Téléthon - Alpes Solidaires - Alliance Citoyenne - Au-tisme Isère - Autres Brésils - Aux Agrés du Vent - Associationes - Baba Dabo - Big Bang Baliers - Cap Berrai - Citadense - Contratalk Prod - Contrevent - Comité de Forains des Ra-meaux - Culture et Développement - Brûleurs de Loups - Pôle Sud - CA Tissellerie/Maîtrise - Centrares de Gre-noble - CISEM - Comité Esclavage et Traite Négrière - Cultures du Coeur Isère - CREARC - Déjourns de Babel - Emmaüs - FCG Rugby - Festivals (et asso-ciations membres) - FFF - FFVél(FFCT) - FIFA - GUC - FUJOP - Ge-nepi - L'accordère - L'Amphithéâtre - L'Heure Bleue - Le Cairn - Le C.O. de la Fouille Blanche - La Blurk - La Rampe / La Pontière - La Remise - La Rue est vers l'Art / GYN - La Plaine - Léo La-grange - Locomotive - Maison des Jeux de Grenoble - Maison du Quartier la Jonction - Maison Pour Tous Saint-Laurent-Mix'Arts - MJC Mandale - MJC Mituaille - Noies do Brasil - Opnelia Théâtre - Ouemed - Secours Catholique - Sur-vie - RESF - Fèves de Gosse - RJSI - Terre des Hommes - Théâtre Frémol - Total Club Grenoblois 38 - Village 2 Santé + Autres MJC et MDE + Centre So-ciaux divers + Centres de Loisirs divers + Unions de Quartiers diverses + Offices Municipaux des Sports + Maisons de Quartier/Habitants + Etablissements Scolaires divers + Comités des Fêtes et S.I. divers + Associations de Commerçants + Offices de Tourisimes divers

SOCIÉTÉS PROCHES :

Bahia Steel (Villeneuve de Berg - 07) & Contemporanea (Sao Paulo) - Moon City (Grenoble - 38) - Alu-toka (Grenoble - 38) - HDWEB (Moirans - 38) - Heart Jacking (Villon - 38) - Tabala Fer-cussions (Lanoux - 09) - Dynacom Evénements

...

Conjuguer ...

L'une des richesses, et c'est bien connu,

de notre quartier de la Villeneuve et plus

largement de nos quartiers sud-grenoblois,

réside dans le très actif **vivier associatif**.

C'est en partie sur ce dernier que le P.B.C.

s'appuie, fidèle à son Principe de Partenariat

statutairement défini dans Afric'Impact :

"chaque action ne peut être ainsi réalisée

qu'en partenariat actif." - Article 2.

Voici, dès lors, les principaux co-acteurs

de ce Programme éducatif et coopératif :

Regroupant informellement des associations

mobilisées autour du grand carnaval lumineux

de nos deux Villeneuves, Carna'Light réunit

l'agglomération avec lesquels la BatukaVI

développe des projets, comme la MJC Desnos,

Les Passagers, Hadra, ABADA-Capoeira, ...

Au travers de deux réseaux qu'elle a lancés

(tout d'abord Rythm'En Cité puis Bahiatucada),

Afric'Impact est aussi appuyée par la société

Bahia Steel ... distributrice de la marque

d'instruments brésiliens Contemporanea.

L'ensemble des autres **Acteurs Jeunesse**

(Mégapère, ACL Baladins, Kiap, Evade, Joga, Osmose, Ruebaga, Y-Nove, BBB, Le Plateau, AssociaJeunes, La Rue est Vers l'Art, ...) est sollicité pour engager des projets ponctuels ou durables sur des axes, des publics variés.

diverses écoles de musiques locales.

Plus que cela, des liens parfois étroits sont

entretenus avec des **Equipements Culturels**,

tels la Rampe/Ponatière, DCAP, l'Espace 600,

le Théâtre Frémol, ... mais aussi la Piscine

des Dauphins, la Patinoire Pôle Sud, ...

Pierres angulaires de son entreprise, nombre

d'**Associations Solidaires** amènent du sens

et de la matière à notre année d'activités

(dont beaucoup sont membres de la Semaine

de Solidarité Internationale, FestiSol).

Outre les **Villes de Grenoble et Echirolles**

représentées leurs techniciens et leurs élus,

les **Collectifs d'Habitants** sont des sources

inépuisables d'initiatives, et de relais ...

tout comme le sont des **Partenaires Privés**

du type entreprises ou centres commerciaux.

C'est avec tous que s'est fondée peu à peu

l'école de la vie qu'estime être BatukaVI.

(05)

PUBLICS

CALENDRIER 2020-21 :

- Automne : *Stage d'intégration* (Camp de la Toussaint en Chartreuse)
- Octobre : *Nuitée Batu'Wéen XI* (notre grosse soirée Halloween)
- Novembre/Décembre : Période des *déambulations solidaires* (FestSol, Téléthon, Sec. Pop., ...)
- Décembre : *Tournée Batuca'Ski VI* (Camp Hivernal en Belledonne)
- Décembre : *Exchange Batuca'Dakar* (au Rythme de Kedougou - Sénégal)
- Février : *Stage de Progression* (Prépa. du Spectacle "B.A.M. I")
- Mars : *Parade Carna'Light III* (Carnaval Lumineux sur nos 2 VN)
- Mars/Avril : *Période de Carnavals* (Prestation dans toute l'Isère et +)
- Printemps : *Stage de Préparation* (Calage/répétition des shows à venir)
- Mai : *Encontro de Villeneuve de Berg* (Stage avec plein de Batucadas)
- Juin : *Show Batuca'Mix XI* (Mix avec des chants variés)
- Juin : Période de *Fêtes Annuelles* (d'écoles, de quartiers, de villes, ...)
- Juillet : *Tournée Batuca'Vélo V* (entre Grenoble et Genève)
- Août : *Exchange Batuca'Tokyo* (au Rythme du Taiko - et des J.O.)

«Les jeunes qui tiennent les murs et les habitants des copropriétés se renvoient le même discours, à savoir : ils ne font rien, ni n'apportent rien au quartier»
dixit un villeneuvois

Effectivement, le mot qui caractérise tout à fait notre P.B.C. est donc celui de LIEN.

Créer du lien : entre habitants, communautés, générations ... mais aussi entre associations, institutions, "partenaires" (intra comme extra muros) ... mais encore, d'un côté, entre spectateurs et scrutateurs éloignés ou non de nos deux quartiers et, d'un autre côté, à la fois les membres de Batu'kavI & Cie et l'ensemble des habitants des secteurs sud-grenoblois.

Concernant les premiers cités (ces gens vivant dans la Villeneuve de Grenoble ou d'Echiroilles), les trois publics ciblés par le P.B.C. sont :
les Ados, les Enfants et les Familles.

Et lier les générations et les communautés par des activités musicales, artistiques, sociales, ... venues d'ailleurs, comme du Brésil, est l'une des fonctions de notre Batu'kavI.
Ainsi, un maximum de ponts sont dressés pour tisser ces liens : atelier ado/ultes, sortie famille, temps de stages communs, soirée tout public, repas partagé, action collective, ...

"Ces ados percussionnistes ont rythmé les festivals d'été"
Le Parisien - 12 août 2010 - Justine CHEVALIER

Un mois de tournée. Non, ce n'est pas la performance d'un grand chanteur mais celle des Batu'cados, ce groupe de chanteurs, danseurs et percussionnistes de Colombes, composé de 24 adolescents âgés de 11 à 17 ans et dont le nom dérive de batucada, genre musical brésilien très rythmé. Pendant tout le mois de juillet, ils ont sillonné le sud de la France à bord de trois minibus pour se produire dans six festivals. "Depuis six ans, nous renouvelons l'expérience, et c'est toujours un énorme plaisir", raconte Mohamed, l'un des responsables du projet. Et, cette année encore, les dates se sont multipliées. "Aujourd'hui, c'est plus facile, explique Mohamed. Le président des festivals du Sud parle beaucoup de nous." Egalement maire de Tarascon (Var), Charles Fabre a naturellement invité le groupe au festival latino de la ville. Les jeunes artistes se sont produits tout le mois de juillet dans le Sud-Est pour présenter leur comédie musicale d'une heure et demie. Dans la Drôme, à Romans, Buis-les-Baronnies, Aoste, puis à Carpentras (Vaucluse), et pour finir au festival de Chanas, près de Florac (Lozère). "Au fur et à mesure, on prend l'habitude, confie Djénal, 15 ans, danseuse et percussionniste. Mais, chaque fois, j'adore monter sur scène !"

Le groupe espère recruter de nouveaux participants

Un professionnalisme que ces jeunes de Colombes ont pu acquérir en un peu plus d'un an. "Nous travaillons toute l'année avec ces jeunes pour monter ce spectacle de chants et musiques du monde", commente Mohamad, satisfait des prestations de ses jeunes recrues. "Quand ils sont sur scène, le public les considère comme de vrais artistes, ça donne une autre image des jeunes de banlieue." Cette tournée a aussi permis aux Batu'cados de visiter une nouvelle région. "Avec les autres artistes, nous avons beaucoup discuté, se rappelle Djénal. Nous avons pu aller à la découverte d'autres cultures, d'autres nourritures et d'autres langues." Après un petit mois de vacances, les Batu'cados se remettront au travail dès la rentrée. "Nous espérons avoir encore plus de participants", s'enthousiasme le responsable. Avec un défi de taille: l'été prochain, les Batu'cados seront en représentation dans un festival espagnol.



Chanas (Lozère). Les Batu'cados, un groupe de 24 musiciens et danseurs de Colombes ont animé les festivals du Sud pendant le mois de juillet 2010

OUTILS

Coopérer ...

Réseau Rythm'En Cité :

Réseau d'émergence de batucadas d'enfants et de jeunes dans les quartiers populaires (ou non, tant pis !) de France, Rythm'En Cité a été lancé par Afric'Impact en lien avec d'autres batucadas actives de jeunes. Il a bénéficié d'un appui initial Politique de la Ville et du soutien permanent de Bahia Steel (et Contemporanea).

Réseau Bahiatucada :

Réseau encore soutenu par Bahia Steel (et Contemporanea). Bahiatucada réunit quatre acteurs autour d'échanges entre BatukaVI et des groupes de jeunes perçus-stionistes de pays du "Sud" sur la Batucada et de la confection/manipulation de marionnettes géantes (réalisées avec Jérôme de l'association Les Passagers).

Réseau Carna'Light :

Réseau informel d'acteurs de quartiers populaires et d'intervenants mobilisés pour la mise en place d'un grand Carnaval Lumi-neux réunissant nos deux quartiers de la Villeneuve de Grenoble et d'Echirrolles, nommé Carna'Light, dans lequel nous, habitants de quartiers, sommes des Lumières.

A aucun moment de l'histoire d'Afric'Impact, il ne s'est agi de créer un projet qui n'aurait pas pour **finalité** ultime d'être reproduit ou adapté ailleurs : ce n'est jamais arrivé !!!

Le premier Programme, Clubs Afrique, puis le second Programme, Relations Directes, ont vu leurs animations ou leurs supports utilisés ou repris ailleurs en France ... voire plus loin.

S'appliquer à produire de tels supports (outils, réseaux, fiches, films, chants, ...) autour de notre Programme BatukaVI & Cie concourt de la même ambition de **duplication**.

Des Supports de Communication ...

En interne, et à usage "ainsi aussi" externe, la communication en direction des enfants et des familles de la BatukaVI se fait au travers de flyers, d'un Agenda Mensuel, d'une Fiche Info (et d'un mé!) Hebdomadaire, de textos réguliers outre une page facebook quasi-quotidiennement mise à jour et une Newsletter adressée à 6000 destinataires. Notre nouveau et dense **site internet**, conçu en confinement par un ex-jeune de la troupe, s'adresse à nos familles et à nos publics.

Des Instruments d'Animation ...

Outre la Charte, le principal dispositif conçu par des jeunes dans la Troupe est le **QI VI** !

Son rôle est de quantifier l'énergie (QI) et la vie (VI) apportées par chaque enfant et sa famille (élargie) dans le groupe, avec comme fonction multiple : mobiliser ceux-ci ; valoriser leur participation ; contribuer à gérer les conflits, en tant que moyen de médiation.

En 2021, avec le Projet **BAM** (ou BatukaVI Autour du Monde) : BD pédagogique, Fiches Educatives, Tutos et Plateforme Didactique ... inviteront à s'approprier l'outil batucada.

C'est aussi en 2021 que se lancera **La Centrale** des Arts Populaires de nos deux Villeneuves !

Des Documents de Transmission ...

Outre les supports évoqués, Fiche Projet ou Bilan, Panneau Photos ou Articles, Affiche ou Flyer d'Annonce, ... sont autant d'autres "**bidules**" visant cette déclinaison partielle ou intégrale de notre école de la vraie vie. Et le **temps** passé avec des interlocuteurs variés à les accompagner dans leur pratique ou leur expérimentation de la batucada est vital dans cette appétence à transmettre.

Enfin, d'ailleurs, ce **dossier** lui-même constitue le vecteur principal de ce travail de partage que la Batucada ... est un outil EN OR ;)

ATELIERS

Apprendre ...

ATELIERS HEBDO :

Un seul et unique groupe existait au début, en 2010, à la Villeneuve de Grenoble, répétant chaque mercredi.

Puis, le niveau des anciens s'élevant et des nouveaux arrivant, il a fallu distinguer les premiers des seconds.

Les TeenVI et les BeeVI ont ainsi été créés ...

Réunissant tous les deux des enfants de plus de 7 ans, les BeeVI (les petites abeilles) jouent juste avant les TeenVI (les "ados") mais partagent un Point Info commun.

Et parce qu'ils voulaient faire comme leurs grands frères et sœurs, les petits ont rejoint notre Troupe ... pour constituer les Babykavi et les MiniVI, un peu + grands. Puis, comme on progresse parfois plus vite que d'autres en musique, et dans la vie, les Bitwins ont été créés entre les BeeVI et les TeenVI.

Enfin, ce sont les KwinVI ... qui donnent l'exemple à tout ce petit monde :

Au centre de la **dynamique** BatuKaVI se placent les Ateliers, classés par âges ou par niveaux : on a six groupes entre BabyVI et VI.I.P. :) Leur mécanique tient en l'apprentissage de connaissances, de **techniques**, mais aussi d'**attitudes** et de comportements.

Une Approche Culturelle :

La Batuacada est le fruit étonnant d'un brassage historique et culturel brésilien très particulier. Ainsi, lorsque les Européens abordent les côtes, et prennent possession, de ce futur géant du continent sud-américain, ils y rencontrent, brutalement, des populations indigènes qui seront nommées "**Indiens**". Ces **Portugais**, aidés d'autres Occidentaux, convoieront ensuite des **Africains** réduits en esclavage pour y travailler sur leurs immenses propriétés agricoles. Et ces trois communautés vont chacune avoir un rôle important dans le développement de cet **art essentiel** de la culture brésilienne qu'est la Batuacada (ou qu'est la Capoeira). Dès lors, "Batuacader" n'est pas seulement jouer, danser, chanter mais aussi s'intéresser à une histoire, un peuple, une **culture**.

Une Approche Corporelle :

La Batuacada demande rythme et résistance. L'apprentissage, à travers des techniques spécifiques indispensables à la réalisation de chorégraphies plus ou moins complexes, permet de développer une bonne connaissance et maîtrise du corps par l'individu : équilibre, contrôle des coups, coordination motrice, respect du rythme, articulation des mouvements en fonction du groupe.

Le corps devient alors un instrument maîtrisé que le participant utilise pour atteindre des objectifs variant selon l'âge, le temps d'apprentissage et les expériences de chacun.

Une Approche Spirituelle :

La Batuacada met l'accent sur l'esprit d'équipe et de **coopération** car il s'agit d'un groupe rythmique duquel doit sortir musiques ... tout comme chorégraphies !

Ainsi, respect et écoute entre camarades sont de **rigueur**, mais aussi envers le chef de la "bateria", celle ou celui qui dirige.

Ce qui n'empêche pas, dans BatuKaVI, la part d'**improvisation** car ces rythmes et gestes sont souvent créés par les jeunes. L'idée étant ainsi de favoriser le développement de la personnalité et de la créativité,

le tout étant réalisé dans le partage et l'éducation par les pairs.

SORTIES

EXEMPLES de SORTIE :

10/03 : Sortie à la Piscine des Dauphins avec Ateliers Aquatiques ludiques

18/03 : Nuit des Arts Martiaux à Pont de Claix avec le Collectif Combat

26/03 : Bal et soirée Brésiliens avec ABADA-Capoeira au CLEF

01/04 : Soirée Poisson d'Avril avec confection du matériel puis animation

06/04 : Pièce de Théâtre "Ou le Destin du Clandestin" avec l'ASI

14/04 : Expo "Les Anneaux de la Mémoire" au Musée Dauphinois

20/04 : Sortie à la patinoire Pôle Sud animée musicalement par un DJ

28/04 : Ciné-Concert "Aventures du Prince Ahmed" à l'Espace 600

06/05 : Attractions à la Foire des Rameaux à l'Eplanade de France

08/05 : (ex-)Festival Lumières sur la Bastille ... à la Bastille, bien sûr,

10/05 : Commémoration Abolition de l'Esclavage au Jardin de Ville avec lecture de textes engagés

14/05 : Sortie au Cirque Pinder à l'Eplanade et promenade

18/05 : Expo-atelier "De la Nature à la Géométrie" à la MJC Prémol

08/06 : Spectacles "Juniors & Mutins" au CDC Le Pacifique

15/06 : Rando nocturne à Rollers dans les rues de Grenoble

21/06 : Fête de la Musique dans les rues d'Echiroles

Découvrir ...

Un outil social, un vecteur culturel ...

et non un but, un art ! Ainsi est conçu,

perçu et utilisé la batucada par le P.B.C.

pour créer du Lien et changer d'Image.

Il s'agit, dès lors, d'un moyen pour aller

à la rencontre d'autres cultures mais aussi

pour rétablir celles des habitants des quar-

tiers dans l'esprit de ceux n'y résidant pas.

Point de Batucado-centrage

mais bien un voeu de partage ...

Le Goût de Rencontrer ?

Si celui-ci n'est pas toujours aussi développé

auprès de tous les jeunes de la BatukaVI,

c'est un sens qui est travaillé chez eux

en les invitant à partir à la rencontre

d'autres cultures et d'autres pratiques.

Ceci lors des **"Virees Culturelles"** (surtout le

vendredi soir !) qui leur permettent d'assister

à des concerts ou des pièces de théâtre, de

voir une exposition ou un film, mais aussi, car

il s'agit tout autant de culture, de faire du

sport à la piscine, à la patinoire, à vélo, ou

dans les rues de Grenoble ... à rollers !

Une Soif de Montrer ?!

S'il est une pulsion sur laquelle nul n'est

besoin d'insister, c'est bien celle qu'ils ont

de vouloir présenter ce qu'ils savent faire ...

en d'autres termes de restituer leur acquis !

D'autant que l'intérêt premier du type de

"Dembul'Actions" (surtout le samedi !)

qu'autorise notre façon de pratiquer

la batucada reste qu'elles sont accessibles

à tout néophyte n'ayant effectué qu'une seule

répétition ... de par la puissance du groupe,

les rythmes joués, les techniques d'animation

employées ou les prestations choisies (éduca-

tives, citoyennes, solidaires, sociales, ...).

Une Envie de Créer !!!

Forts de ce goût de rencontrer et cette

soif de montrer, beaucoup s'investissent

dans les informelles **"Cases Ré-Créatives"**

(le week-end) dont le but est de créer !

Ainsi, de plus en plus animés par ces jeunes

co-animateurs que deviennent nos plus grands

ados, des enfants consacrent du temps à la

création de chansons, rythmes, décors, ...

venant alimenter nos grooves, spectacles,

festivals et Echanges Internationaux !

Plus encore, certains de nos batucadistes

confirmer se réunissent au sein d'un groupe,

"VI.I.P.", afin d'assurer des contrats

au niveau de compétences accru.

STAGES

EXEMPLE de STAGE :

"Cultures urbaines
franco-brésiliennes"

Lundi-Mardi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)
Atelier Graff / Siam / Hip-Hop
(14h00-15h30 / 16h00-17h30)
Atelier Capoeira (17h45-19h15)

Mercredi-Jeudi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)
Atelier Mix Audio / Vidéo / Rap
(14h00-15h30 / 16h00-17h30)
Atelier Maculéle (17h45-19h15)

Vendredi :

Atelier Batucada (10h30-11h45)
Accueil des Familles et Amis
(à 18h par la Batucada enchaînée
de restitutions des ateliers)
Repas Brésilien
(à 19h illustre de Graffs / Slams)

Samedi :

Soirée Samba
(débutée par un cours de Samba
puis animé par Mix Audio/Vidéo)
Lever tardif : pour Rangement

Approfondir ...

Parce que les ateliers ne se suffisent pas toujours à eux-mêmes, le Programme BatukaVI & Cie nécessite la mise en place de stages. Ceux-ci sont de trois types et leur format (et contenu) est pour partie fonction de leur positionnement dans l'année :

Le Stage d'Automne : l'INTEGRATION ...

Même si la plupart des ateliers commence dès la rentrée scolaire, ce stage se déroulant en Chartreuse pendant plusieurs jours des vacances de la Toussaint "conclut le début" de l'année BatukaVI. Effectivement, celui-ci consiste, pour les nouveaux : non seulement en une découverte de ce qu'est finalement la BatukaVI (accompagnée de la découverte d'autres pratiques culturelles) : mais aussi, par le biais de cette introduction festive, en une incitation active à une appartenance à une dynamique commune (et ses règles).

Chaque année, l'intégration de ces nouveaux est un effort réalisé, et réussi, par tous ... dans ce groupe qui est devenu rapidement le ou l'un des groupes d'enfants artistes qui tourne le plus en Europe voire ailleurs !

Les Mini-Stages d'Hiver : l'EVOLUTION ...

Les occasions de sorties batucadesques sont moins fréquentes pendant l'hiver. Toutefois la nécessité de progresser avant celles de la saison suivante est elle bien réelle. Dès lors, il est important d'offrir la possibilité à tous, ou à certains, de prolonger un peu les temps des répétitions. Ceci à travers des mini-stages d'une (dense) journée calée lors de week-ends, voire deux jours avec une belle nuitée du samedi soir placée juste au milieu.

Le Stage de Printemps : la PREPARATION ...

BatukaVI & Cie est multiforme ou protéiforme. Non seulement il est adaptable et connectable à volonté mais c'est aussi une vraie éponge. Et nombreux sont les ponts lancés vers d'autres projets, de quartiers notamment.

Le stage de Printemps, d'une petite semaine sur Villeneuve aux vacances de Pâques, s'en fait l'écho. Il vise à faire du lien avec d'autres arts de rue, urbains, scéniques, ... et à préparer les échéances à venir : Show Batuca'Mix, Tournées et Echanges Estivaux, ...

SPECTACLES

HISTORIQUE :

25/08/2010 : Batuca'Mix I *
Batuca'Djing (Orféo-MDHB)
21/10/2011 : Batuca'Mix II *
Batuca'Vjing (V'jettes-Cordée)
26/05/2012 : Batuca'Latina I
(avec la Batucada des 1000)
02/06/2012 : Batuca'Mix III *
Samb'Hip-Hop (Feel Funky-Sasté)
18/05/2013 : Batuca'Latina II
(Batuca Radical + 5 batucadas)
01/06/2013 : Batuca'Mix IV
Onde de Choc (Batakoa-D.E.)
24/05/2014 : Batuca'Latina III
avec 8 batucadas régionales
07/06/2014 : Batuca'Mix V *
Fuego Batuk (Grand Collectif Afro)
07/06/2015 : Dérilé des Tuiles I
19/06/2015 : Batuca'Mix VI
Batuc'Gospel (Malagasy Gospel)
06/06/2016 : Dérilé des Tuiles II
28/05/2016 : Batuca'Mix VII *
Batu'Capoeira (ABADA, ...)
04/06/2017 : Dérilé des Tuiles III
01/07/2017 : Batuca'Mix VIII
Big Mario. (Passagers-CDC)
10/06/2018 : Dérilé des Tuiles IV
23/06/2018 : Batuca'Mix IX
Beat'n'Light (Collectif Adhoc)
15/03/2019 : Carna'Light I
07/06/2019 : Batuca'Mix X
Mario-Flag (Coupe du Monde)
13/03/2020 : Covid-19 ... :

Partager

...

Le niveau d'ensemble de la Troupe BatukaVI s'élevant, son répertoire de "grooves" devient important, mais plus encore, elle dispose désormais de plusieurs shows qu'elle propose à nos habitants des quartiers ou à de multiples structures nous sollicitant.

Session Batuca'Mix I

Batuca'Mix préexistait à la BatukaVI iii En effet, le 25 août 2010, après un été très compliqué sur le quartier, une soirée restitutive montée avec Hadra concluait deux mois de découverte de la Batucada, mais aussi du Graff, du Vjing, du Djing, ... Et l'idée d'un spectacle clôturant l'année en visant à mélanger les genres est restée. C'est le sens de Batuca'Mix que de dépasser les frontières de chaque art de rue ou non. ... Les enfants ont ainsi été amenés à mixer le leur avec du Hip-Hop, de l'Electro, du Feu, des Lumières, du Recyclage, de la Pyrotechnie, des Percussions Africaines, des Géantes, ... Et, depuis 2010, ces rencontres "métissées" ont fait le bonheur de nombre d'habitants :)

Show Batuca'Light I

Fin 2017, un cadeau exceptionnel nous a été fait par Chantal de l'association Virada qui a équipé les jeunes les plus expérimentés de la Troupe d'instruments transparents.

Très rapidement mis en lumière avec Hadra, notre partenaire historique, ces instruments font le buzz partout où ils sont aperçus. Complète de costumes, décors, marionnettes géantes et autres équipements lumineux, ce show est la quintessence artistique, de ce que peut proposer la BatukaVI ... tout en sachant que l'essentiel ne réside pas là.

Parade Carna'Light I

Dès 2012, les enfants ont réuni plusieurs batucadas durant une journée d'animation dans les rues de Grenoble et sur le quartier de sa Villeneuve avec le Festival Batuca'Latina. Au sein de la Fête des Tuiles, ils ont ensuite proposé le Dérilé des Tuiles, en lien avec un collectif informel d'associations désinant voir émerger un carnaval des quartiers de l'aglo.

Carna'Light

Avec certains de ses partenaires historiques, BatukaVI souhaite réinvestir les familles de nos quartiers populaires qui ne participent pas ou plus à des festivités se déroulant au centre-ville grenoblois, avec notre Carna'Light ... carnaval lumineux de nos Villeneuves !

TOURNEES

TOURNEES

Tournees Estivales ou Hivernales
sur plusieurs jours ponctues
d'etapes musicales :

- Batuk'Azul : Sejour à la mer/ocean
- Batuca'Veilo : Trajet itinérant à vélo
- Batu'Canoe : Descente de riviere(s)
- Batuca'Rando : Traversée de Massif
- Batuca'Ski : Camp de Sports d'Hiver

(14 ont déjà été effectuées depuis 2011)

ECHANGES

Sejours de Batukaviens à l'Etranger ...
comme Accueils de Jeunes Partenaires :

- Juil. 2012 : Sejour Batuca'Porto
- Oct. 2012 : Sejour Batuca'Zagora
- Fév. 2013 : Sejour Batuca'Ouaga
- Juil. 2013 : Accueil des Portugais
- Juil. 2014 : Sejour Batuca'Rio I
- (Coupe du Monde de Football)
- Fév. 2015 : Accueil des Brésiliens
- Oct. 2015 : Sejour Batuca'Sion
- Juin 2016 : Sejour Batuca'Bilbao
- Août 2016 : Sejour Batuca'Rio II
- (Jeux Olympiques d'Eté)
- Août 2017 : Sejour Batuca'Saida
- Fév. 2018 : Accueil des Burkinabés
- Juil. 2018 : Sejour Batuca'Innsbruck
- Nov. 2018 : Sejour Batuca'New York
- Août 2019 : Sejour Batuca'Rio III
- Oct. 2019 : Sejour Batuca'Bruxelles
- Nov. 2019 : Accueil des Belges
- Mars 2020 : Covid-19 ... :

Changer ...

Si "changer d'air" peut consister à sortir du Rap et R'n'B de quartier et si "changer d'image" peut viser à abandonner les représentations intra-muros qu'ont les uns et les uns sur les autres, jeunes/vieux, propriétaires/locataires, blédards/souchards/... changer d'air et d'image lors de ces tournées s'entend ici autrement :

Changer ... d'air ? Oui, chacune des tournées permet aux jeunes de sortir de notre cuvette iséroise où il fait trop chaud en été avec les camps Batuca'Veilo et autres (ou "trop froid sans neige" en hiver avec le camp Batuca'Ski).

Cette sortie n'est pas uniquement dépayssante comme l'est un camp, une colo., elle est valorisante car le jeune la mérite en performant !

Bouger du quartier n'est pas une possibilité si fréquemment offerte à nos enfants des Villeneuves. Les jeunes Batukaviens ne font certes pas tous partie des moins privilégiés du secteur, mais ils composent ensemble une belle et réelle mixité, au final désormais assez peu présente sur ces deux quartiers.

Et ils correspondent bien à l'image qu'on a des jeunes de quartier" ... Tiens, justement :

Changer ... d'image ? Si ce changement d'air ne concerne que les jeunes et les effets de ces tournées sur eux-mêmes, le changement d'image s'applique, lui, plutôt aux résultats de leur travail sur toutes les populations spectatrices de leurs prestations.

Changer ... de lieu ? En tournée, les ados de Batukavi ne jouent pas 12 h. par jour, ni chaque jour. Ainsi, l'idée est de fournir des prestations d'une heure à l'occasion de festivals, de fêtes communales, ... souvent en échange du gîte et/ou du couvert pour le, ou les quelques jours, leur permettant de découvrir le lieu et ses environs.

Il devient ensuite temps de se diriger vers une autre localité où l'intervention du groupe a été proposée (ou sollicitée) plusieurs mois auparavant et est attendue de pied ferme. Et une tournée à vélo et/ou en camping est aussi une **source** supplémentaire de valeurs (écologie, mérite, proximité, simplicité, ...)

ECHANGES

Rencontrer ..

PREPARATION

à la rencontre interculturelle :

"Préparer, c'est faciliter la rencontre interculturelle en évitant les pièges des vérités toutes prêtes qui font souvent obstacle à la rencontre... Plutôt que de porter un jugement et considérer abrutement que l'acte de l'autre est irrationnel, il est important d'essayer de comprendre "mais pourquoi agit-il ainsi ?" ; une attitude indispensable pour rendre possible le dialogue et la rencontre. Nos vécus, associées à notre culture, n'ont rien d'universel. Nous n'avons pas tous les mêmes valeurs. Celles-ci trouvent leurs explications dans notre histoire, notre culture."

RESTITUTION

de la rencontre interculturelle :

"Pour que ce projet ne tombe pas aux oubliettes, que ces découvertes, ces rencontres, ces échanges portent leurs fruits, il est utile de poser des jalons. Penser le retour avant le départ, c'est aussi se dire que ce voyage ne sera pas une anecdote de plus dans sa vie, mais qu'il en sera un événement majeur, constructif. Préparer le retour signifie mettre toutes les chances de son côté pour réussir à transmettre cette expérience à ceux qui ne sont pas partis, à ceux qui ont financé, soutenu, encadré."

Source : Iteco

Afrique, Asie, Europe, Américaine(s) ...

tous les continents s'entrelient au Brésil.

La Batucada ne peut qu'en être le reflet.

Ainsi, aux sources de la Batucada, se trouvent fanfare militaire portugaise, percussions tribales africaines et influences amérindiennes.

Des lors :

- Découvrir des nations européennes comme

le Portugal, un pays colonisateur du Brésil

et de plusieurs pays africains en son temps

- et visiter certains de ces pays d'Afrique

où ont vécu des Africains arrachés à leur

terre puis embarqués dans des bateaux

négriers en direction notable du Brésil

... se révèlent être tout autant pertinents

que de se rendre exclusivement au Brésil.

Et plus que lors d'une simple déambulation,

d'une session Batuca'Mix, d'un show Light,

d'une parade Carna'Light, ou de tout autre

projet partagé avec une collectivité locale

ou des structures associatives partenaires,

ces échanges internationaux s'avèrent être

éminemment formateurs, à la condition ...

... qu'ils respectent bien les 3 axes suivants :

1) INTERCULTURALITE :

Lorsque des jeunes, ou moins jeunes, de cultures différentes se rencontrent et échangent, ils mettent en commun pour communiquer, des éléments culturels qui leur sont propres, tout comme d'autres qui leur sont communs, mais font également appel à divers apports culturels extérieurs à eux. Une sorte de "bricolage culturel" se met alors en place leur permettant de dépasser les différences, sources d'obstacles à la communication, voire de les exploiter pour créer ainsi un nouvel espace culturel d'interaction, avec un nouveau code culturel. Il ne s'agit plus d'un pont entre les cultures, mais bien d'un mélange de différents rapports culturels. Voici ce que peut représenter l'interculturalité possible dans ce Programme, outre la découverte d'autres cultures.

2) RECIPROCITE :

Elle consiste en l'établissement de relations égalitaires entre individus/groupes. Et comment parler d'Echange véritable si on n'invite pas ici en France les jeunes (brésiliens, ...) que nos jeunes ambitionnent d'aller rencontrer là-bas. D'autant qu'on n'est pas les mêmes quand on est ailleurs et quand on est chez nous", quand on est accueilli et quand on accueille !

3) DURABILITE :

L'échange se construit et se renforce sur le long terme. Il nécessite du temps et de nombreuses rencontres. Pour cela, le P.B.C. s'inscrit dans la durée et prévoit, bien sûr, de poursuivre Accueils et Départs ad vitam aeternam.

Petit Résumé 1 des (Fiches) Actions de l'année scolaire 2020-2021 du Programme BatukaVI & Cie : Ateliers, Stages et Sorties

Fiches Ateliers ->	1) Ateliers Batuca'School (Soutien Scolaire ...)	2) Ateliers Batuca'Songs (Chant-Guitare-...)	3) Ateliers Batuk'XPress (BeeVI-TeenVI-...)
Résumé	Ateliers d'accompagnement scolaire bihebdomadaire pour soutenir nos jeunes les plus en difficulté de suivi à la maison	Ateliers de chant, de guitare, voire d'autres pratiques instru-mentales (clavier, ..) pour aller plus loin que les percussions	Ateliers autogérés hebdomadaires de batucada pour tous les BatukaViens débutants, moyens, confirmés ou experts
Date	Chaque lundi et jeudi entre 16h et 19h dans les locaux admi-nistratifs de l'asso, encadré par des parents ou des "grands"	Chaque mardi entre 17h30 et 19h au "Cube", principal lieu de vie de la BatukaVI et de stockage du matériel de la Troupe	Chacun des mercredis de l'année entre 13h et 19h (+ prépa-ration en amont et rangement en aval) pour tous les enfants
Public	De petits groupes d'enfants âgés de 7 à 17 ans issus d'écoles, collèges, lycées de nos quartiers populaires (ou bien non)	Des groupes variés d'enfants pouvant chanter en chorale et accompagner des suppléments à la guitare ou au clavier	Trois à quatre groupes se succèdent le mercredi avec, parfois, des répétitions supplémentaires le samedi pour les V.I.L.P.
Objectif	Aider à effectuer ses devoirs en autonomie et échanger sur la vie quotidienne et les projets(fait aussi hors de ce cadre)	Permettre aux jeunes de passer de l'idée "outil batucada juste pour sortir de quartier" à "je suis peut être un vrai musicien"	Partir d'une pratique de la batucada en découverte pour en atteindre une autre à un niveau quasi-pro d'expressivité, ...
Partenariat	Animé par Willy et, donc, quelques parents et plusieurs des plus âgés des lycéens de notre Troupe BatukaVI, en rotation	Dirigé par Léa de la Compagnie Mégaplatère avec d'éventuels autres intervenants ponctuels ou réguliers (et grands jeunes)	Coordonnés par Willy pour les niveaux débutant/moyen mais, surtout : animés par les plus expérimentés de leurs pairs
Coût	340 euros (petites fournitures, feuilles, livres pédagogiques, "annales" diverses, dictionnaires, goûters, ...) - Hors salarial	5 200 euros (intervention, achat d'un parc de guitares, petits accessoires, pièces détachées, goûters, administration, ...)	6 800 euros (achats-renouvellements d'instruments et pièces, fournitures, goûters, intervenants ponctuels, coordination, ...)

Fiches Sorties ->	4) Cases Créatives	5) Virées Culturelles	6) Déambul'Actions
Résumé	Atelier de création divers (décors, costumes, chorégraphies, chansons, rythmes, ...) pour les événements/shows à venir	Temps partagé en fin de semaine scolaire pour participer tous ensemble à une soirée (patinoire, jeu, théâtre, concert, ...)	Déambulation de tous les enfants (voire parents) disponibles au profit de structures/événements solidaires, artistiques, ...
Date	Souvent en début de soirée ou le week-end au "Cube", espace de stockage varié, mais aussi en extérieur (espaces divers)	Chaque vendredi (ou samedi) soir de l'année souvent à par-tir de 19h30 (mais parfois plus tôt). Avec retour assez tardif	Généralement le samedi en journée, mais aussi parfois le dimanche, le vendredi soir ou le mercredi dans l'après-midi
Public	Un groupe variable de 5 à 15 enfants et ados, principalement issus des ateliers ... mais très souvent aidés par des parents	Entre 15 et 130 (adhérents d'AfricImpact) participants, sachant que la moyenne est de 25 BatukaViens en sorties nocturnes	Cette action s'adresse à tous les membres de la Troupe sauf contrainte de qualité (concert), de nombre ou d'âge (nocturne)
Objectif	Favoriser l'expression créative de jeunes autour d'objets et de pratiques dont les autres BatukaViens vont ensuite bénéficier	Rencontrer d'autres pratiques culturelles ; partager des temps festifs, artistiques, sportifs et ludiques ; créer de la cohésion	Finalité des heures de répétition, elle s'intéresse à développer du sens (solidaire, sociale,) ou du lien (atelier participatif, ...)
Partenariat	Appuyées par des intervenants venant d'Hadra, Moon City, Les Passagers, Contrat'ak Prod, DCAF, la MJC Desnos, ...	Organisées grâce au lien souvent étroit avec un grand nombre d'équipements culturels de l'agglomération sud-grenobloise	Sollicitées par toute structure conviant les enfants de BatukaVI (associations, municipalités, écoles, entreprises, festivals, ...)
Coût	8 000 euros (rémunération d'intervenant, achat de matériaux bruts, acquisition de matériels, goûters, déplacements, ...)	3 100 euros (frais de déplacement en transports en commun mais surtout entrées aux événements/lieux, assurance, ...)	4 500 euros (frais de déplacement, housse de transport, costumes, matériels, alimentation/boisson, administration, ...)

Fiches Stages ->	7) Stage d'Intégration (Automne)	8) Stages d'Evolution (Hiver)	9) Stage de Préparation (Printemps)
Résumé	Temps de cohésion entre anciens et nouveaux BatukaViens (enfants comme ados) autour de jeux, randos, workshops, ...	Journées en w.e. de renforcement sur des nouveaux rythmes et instruments voire de découverte de disciplines nouvelles	Moments de préparation intensive des échéances estivales mais aussi de détente ludique et sportive ensuite en soirée
Date	Du 19/10 au 25/10/2020 à Mont Saint-Martin (en Chartreuses)	Plusieurs temps entre les mois de novembre et avril (fonction des offres de stages et des disponibilités des intervenants)	Du 12/04 au 18/04/2020 durant les vacances de Pâques dans diverses salles communales de nos quartiers sud-grenoblois
Public	De 25 à 35 enfants de 7 à 17 ans rejoints par certains parents (ou leurs familles) le temps d'une soirée animée et conviviale	Tout public, exclusivement concerné par la Batucada donc aussi par la Danse, le Chant et d'autres pratiques artistiques	Environ 25 enfants pressentis pour participer aux spectacles et shows proches : Batuca'Mix, Batuca'Light, Echanges, ...
Objectif	Intégrer à la Troupe les nouveaux arrivants de manière festive, ludique et très amicale en prenant le temps de se découvrir	Prolonger la découverte des pratiques, se perfectionner ou apprendre de nouveaux rythmes, figures, techniques, arts, ...	Perfectionner et caler chorégraphies, tours et autres détails des enfants investis sur les gros "contrats" et autres tournées
Partenariat	Soutenu par le Service des Bases de Loisirs de la Ville (accès au Centre de Mont Saint Martin) et différents intervenants	Dépendant des éléments nouveaux abordés dans les stages proposés par le P.B.C. ou par d'autres structures invitées	Différents intervenants peuvent encore être sollicités pour parfaire mouvements, rythmes et décors de ces spectacles
Coût	1 300 euros (frais d'intervenants, déplacements, achats de divers matériels et autres fournitures, jeux, alimentation, ...)	4 500 euros (rémunérations d'intervenants, locations, dépla-cements, assurance, repas/goûters, administration/coordo., ...)	3 200 euros (intervenants, matériel divers, ... et comme pour l'ensemble du reste : temps d'administration-coordination)

Petit Résumé 2 des (Fiches) Projets de l'année scolaire 2020-2021 du Programme BatukaVI & Cie : Spectacles, Tournées et Echanges

Fiches Spectacles ->					
10) Parade Carna'Light (sur nos deux VN)	11) Show B.A.M. (BatukaVI Autour du Monde)	12) Session Batuca'Mix XI (Songs)			
Elément d'étape des deux ans consacrés à promouvoir l'outil Batucada à travers divers supports, dont ce show parisien	Spectacle mêlant chant et batucada (+ d'autres instruments) dans le prolongement de notre deuxième CD (... de chants)	Un samedi du mois de juin 2021 dans le parc Maunice Thoroz de la Villeneuve d'Echoilles (en final d'une fête de quartier)			
16 à 24 jeunes de la BatukaVI connaissant parfaitement les grooves et les chorégraphies de la Troupe, soit les "V.I.P."	Enfants de la BatukaVI associés à de nombreux partenaires	70 jeunes de BatukaVI et de Batuca'Vidi accompagnés de très nombreux carnavaliers musiciens, danseurs, manipulateurs, ...			
Assurer un spectacle partagé sur nos deux Villeneuves pour les habitants mais aussi pour l'ensemble des Métropolitains de la batucada à travers les 10 premières années de la Troupe	Proposer un spectacle qui illustre la pertinence de l'utilisation VNE pour changer des dix Batuca'Mix déjà faits sur la VNG	Présenter un spectacle de qualité, populaire et festif sur la Principalement la future Centrale des Arts Populaires de nos deux Villeneuves qui sera lancée ensuite, en septembre 2021			
6 700 euros (frais de déplacement, intervenants, tampons, décors, mix-vidéo, matériels, coordination, administration, ...)	5 600 euros (intervenants, matériels, sécurité, assurance, repas, coordination, ... en particulier pour la ... "Sono Batuk")	14 800 euros (frais techniques, mise en lumière, intervenants, accessoires, transport, sécurité, alimentation, coordination, ...)			

Fiches Tournées ->					
14) Tournée Batuca'Canoe III : La Drôme 3	14) Tournée Batuca'Rando II : La Chartreuse	15) Tournée Batuca'Veilo V : Via Rhôna Nord			
Descente de la Drôme entre Die et Crest à une autre période que l'été pour des sensations et des techniques différentes	Traversée du Massif de la Chartreuse de Grenoble à Cham-béry, en écho à celle effectuée en 2020 à travers le Vercors	Réalisation d'un petit séjour itinérant musical en cyclo-camping (avec fourgon pour les tentes et instruments) jusqu'en Suisse			
Du 21/04 au 24/04/2021 en partant ainsi de Die (ou du Pont de Quart) en direction de Crest (ou sinon Saillans si besoin)	Du 01/07 au 04/07/2021 en autonomie alimentaire, bivouac ou refuge sur la totalité du parcours + randos de préparation	Du 16/08 au 29/08/2020 entre Grenoble et Genève en suivant essentiellement la Via Rhôna Partie Nord (+ retour en minibus)			
16 enfants âgés de 12 à 17 ans ayant déjà pratiqué le canoe, comme lors d'une tournée estivale Batuc'Canoe précédente	12 enfants accompagnés d'au moins deux adultes ainsi que d'un accompagnateur(-éducateur) de moyenne montagne	16 enfants âgés de 10 à 17 ans accompagnés par 6 parents sur la route à vélo ou en véhicules d'assistance et de logistique			
Profiter des joies de l'eau vive sur une Drôme au débit plus important et une rivière plus agitée au printemps qu'à l'été	Poursuite de cette découverte de la vie dans nos montagnes	Découvrir l'intérêt du cyclo-tourisme et du camping en animant			
Eva Location, partenaire des précédents Batuc'Canoe et les communes de Die à Crest pour qui BatukaVI jouera encore	Accompagnateurs Nature et Patrimoine du Vercors ou leurs partenaires en Chartreuse et toutes les communes traversées	Co-organisés avec les maires et les campings des villes hôtes ainsi qu'avec la Maison du Quartier de la Jonction de Genève			
3 100 euros (transport, location, hébergement, administration, matériel, ...) avec un échange possible de bons procédés	1 200 euros (réservations, transports, matériels, alimentation, assurances, administration, coordination et restitution)	4 100 euros (nuitées en camping, alimentation, vêtements, matériel de campement, activités de loisirs, assurances, ...)			

Fiches Echanges ->					
17) Echange Batuca'Dakar (Sénégal)	17) Accueil Batuk'Alp VIII : Les Brésiliens	18) Echange Batuca'Tokyo (Japon - J.O.)			
Création d'une troupe artistique franco-sénégalaise avec des jeunes de Kedougou puis représentations locales et sur Dakar	Invitation en Isère d'une partie des jeunes de la batucada de Rio, Batuca'Vidi, qui nous avait invités au Brésil en août 2019	Report de la contribution de BatukaVI à l'animation des J.O. grenobloise mais aussi dans le Vercors et/ou sur Belledonne			
Du 20/12/20 au 03/01/2021 sur le département de Kedougou puis la route jusqu'à Dakar avec un final à l'Institut Français	Du 06/02 au 21/02/2021 sur l'ensemble de l'agglomération de Grenoble et d'autres, parmi d'autres, d'une école de taïko	Du 22/08 au 11/08/2021 dans la ville de Tokyo, en lien avec le Club France et d'autres partenaires français de ces J.O.			
2 x 12 ados français/sénégalais accompagnés d'animateurs dont Jérôme notre plasticien et concepteur de Mario Géantes	Deux groupes d'ados de la BatukaVI et Batuca'Vidi, ainsi que, plus ponctuellement, tous les autres membres de notre troupe	12 jeunes principalement issus de nos deux Villeneuves de Grenoble et Echoilles, au niveau de jeu musical très élevé			
Vivre un échange interculturel repoussé deux fois à cause de la Covid-19 et produire collectivement un spectacle de qualité	Partage interculturel à travers l'animation des 20 ans d'Hadra, de la 3ème édition de Carna'Light et des activités hivernales	Vivre un événement mondial très exceptionnel dans un pays unique à la rencontre de beaucoup d'autres cultures variées			
Conseil Départemental de la Jeunesse et Centre Départe-mental de l'éducation sportive populaire de Kedougou	Favela Experience, ABADA-Capoeira, La Centrale des Arts Populaires, les villes de Grenoble/Echoilles, des batucadas	Diverses fédérations nationales, le Club France, l'Ambassade de France au Japon, l'Institut Français de Tokyo, Decathlon			
21 500 euros (transport aérien, déplacements intérieurs, hébergement, alimentation, loisirs, matériel, assurance, ...)	19 600 euros (billets d'avion, transports locaux, frais d'hébergement et d'alimentation, matériels divers, assurances, ...)	72 000 euros (avant, pendant, après le séjour) pour le budget			